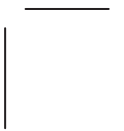


# Elicit-R

Amplificateur intégré



## CONTENTS

INTRODUCTION	1
INNOVATIONS TECHNIQUES	2-3
INSTALLATION & VENTILATION	4
CONNEXIONS PANNEAU ARRIERE	5-6
ENTREE PHONO/LIGNE	7-8
PANNEAU AVANT	9
CONTROLE DE VOLUME	10
PROTECTION THERMIQUE/COURANT CONTINU	11
TEMPERATURE AMBIANTE/PROTECTION COURTS CIRCUITS	12
TELECOMMANDE	13
SPECIFICATIONS	14-15
CARNET DU PROPRIETAIRE	16

## INTRODUCTION

Tout a été fait pour que la fabrication et les performances de l'**Elicit-R** soient de la meilleure qualité possible, tout en gardant une facilité exemplaire d'utilisation et de mise en route.

Nos récents travaux de recherche nous ont permis d'améliorer les performances de l'**Elicit-R** en utilisant des nouveaux circuits d'amplificateur de puissance basés sur ceux du très populaire Brio-R ainsi que des préamplificateurs ligne discrets FET II et un contrôle de volume à incréments programmables.

Nous avons incorporé une excellente entrée phono MM qui double avec une entrée ligne. Un simple switch sur le panneau arrière permet de basculer d'une paire de prises à l'autre. Cette entrée ligne peut être utilisée avec n'importe quel produit de niveau ligne. Le circuit bénéficie en outre d'une isolation dédiée rendant cette entrée particulièrement efficace lorsqu'elle est associée à une entrée phono externe telle que le **Rega** Aria MM/MC.

Tout ceci, combiné avec des capacitances Polypropylène sur le chemin du signal, des alimentations améliorées, une puissance de sortie poussée jusqu'à 100W, et un châssis Rega tout neuf, font de cet ampli le meilleur Elicit à ce jour.

## INNOVATIONS TECHNIQUES

Nous avons consacré toutes nos ressources aux circuits et à la construction utilisant les meilleurs composants partout. Nous avons compris quelques facilités utiles telle que l'entrée phono switchable qui rend *'Elicit-R* bien plus polyvalent. Nous avons également omis des gadgets superflus comme le contrôle de tonalité ou la prise casque car ils ont une influence négative sur la qualité du son.

L'*Elicit-R* fait avancer les performances par rapport à l'Elicit II en réunissant le circuit de puissance du Brio-R, le préampli ligne FET discret de l'Elicit II et un contrôle de volume à incréments programmables. Le circuit de puissance en provenance du Brio-R a été amélioré avec de meilleures alimentations et une puissance de sortie portée à 100W/canal.

L'*Elicit-R* a été fabriqué aux normes Rega de qualité et de fiabilité pour qu'il vous accompagne pendant de très longues années. Le rôle d'un amplificateur est d'augmenter le minuscule signal fourni par la cellule ou autre source pour qu'il puisse "driver" des enceintes. Il est vital que le signal termine son parcours sans subir de modifications.

## INNOVATIONS TECHNIQUES (suite)

Certains amplis exotiques et coûteux ont utilisé un système de contrôle de volume à base de quelques douzaines de résistances switchables. *L'Elicit-R* utilise un circuit intégré composé de 1024 résistances qui non seulement altèrent le volume, mais préservent simultanément l'impédance d'entrée correcte. Seules les résistances fonctionnent dans le circuit audio. Le logiciel de contrôle ainsi que l'encodeur sont complètement séparés évitant ainsi toute influence sur la musique analogique.

### TECHNOLOGIE DE L'AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE

La configuration de l'étage de sortie de *L'Elicit-R* est, comme celui du Brio-R, très particulière. Après de longs mois de recherches, nos ingénieurs ont pu mettre au point un étage driver en Classe A utilisant un émetteur-suiveur à basse impédance. Les avantages (électroniques et musicaux) de cette technique sont connus depuis longtemps, mais seule la toute dernière génération de transistors Darlington SAN-KEN a permis de l'adopter sans créer un courant de repos bien trop élevé. C'est en quelque sorte un ampli Classe B qui fonctionne en Classe A !

## INSTALLATION & VENTILATION

Votre amplificateur *Elicit-R* fonctionnera bien posé normalement sur une table ou sur une étagère, pourvu que l'air puisse circuler librement autour de l'appareil. Pour éviter toute interférence, l'amplificateur doit être installé si possible à gauche de la platine tourne-disque et aussi éloigné que le cordon de liaison le permet. La conception des circuits **Rega** rend les amplis quasiment imperméables aux interférences électro-magnétiques venant de l'extérieur, et leur châssis en aluminium réduit les radiations au minimum. Il convient de rappeler toutefois que les performances de tout appareil électronique peuvent être diminuées lorsqu'ils sont placés trop près l'un de l'autre. **Ne posez jamais d'autres éléments hi-fi sur l'*Elicit-R*.**

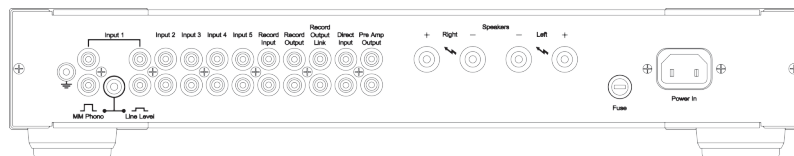
**Ne touchez pas les radiateurs**



**Ils peuvent devenir très chauds.**

La chaleur générée par l'*Elicit-R* est dispersée dans l'air par le châssis et notamment par les radiateurs de chaque côté de l'appareil. Veillez à ce que les radiateurs soient toujours bien exposés à l'air afin de permettre un refroidissement suffisant de l'ampli. Si l'*Elicit -R* est utilisé pendant longtemps à des niveaux de volume importants, il deviendra chaud au toucher. Ceci est parfaitement normal et l'appareil ne risque rien à condition que la ventilation soit suffisante. Ne posez jamais l'*Elicit* sur de la moquette, ni sur de la literie ni sur d'autres appareils hi-fi.

## CONNEXIONS PANNEAU ARRIERE



**Line Input 1**— L'entrée 1 peut être utilisée comme 2 entrées séparées. La paire de prises de gauche donne accès à l'entrée phono MM intégrée. La paire droite peut être connectée à n'importe quelle source de niveau ligne. On bascule de l'une à l'autre à l'aide du switch poussoir entre les deux paires de prises, ce qui permet de laisser 2 appareils branchés en même temps.

**Line Inputs 2 à 5** - Les entrées ligne 2-5 permettent le branchement de sources telles que CD, Tuner, DAC, DAB, DVD, Blue-ray etc). Ces entrées ont un niveau ligne standard.

**Pre-Amp Output** - Le préamplificateur peut gérer jusqu'à 5 amplitudes de puissance, subwoofers etc. La sortie préampli utilise des prises RCA (Cinch). Le niveau de sortie est de 760mV avec un niveau d'entrée ligne.



## CONNEXIONS PANNEAU ARRIERE (suite)

**Record Input and Output (Entrée/Sortie Tape)** – Il s'agit d'une entrée et d'une sortie ligne prévue pour l'enregistrement (graveur CD, MD, magnéto). Le bouton "Record" sur le panneau avant active l'entrée. Cette entrée est totalement indépendante des autres (1-5) et ajoute une facilité de monitoring à la fonction d'enregistrement - sans affecter la source enregistrée. La sortie est le signal enregistré par votre graveur/magnéto. Ce signal est le même que celui de l'entrée 1-5 sélectionnée, mais indépendant du contrôle de volume.

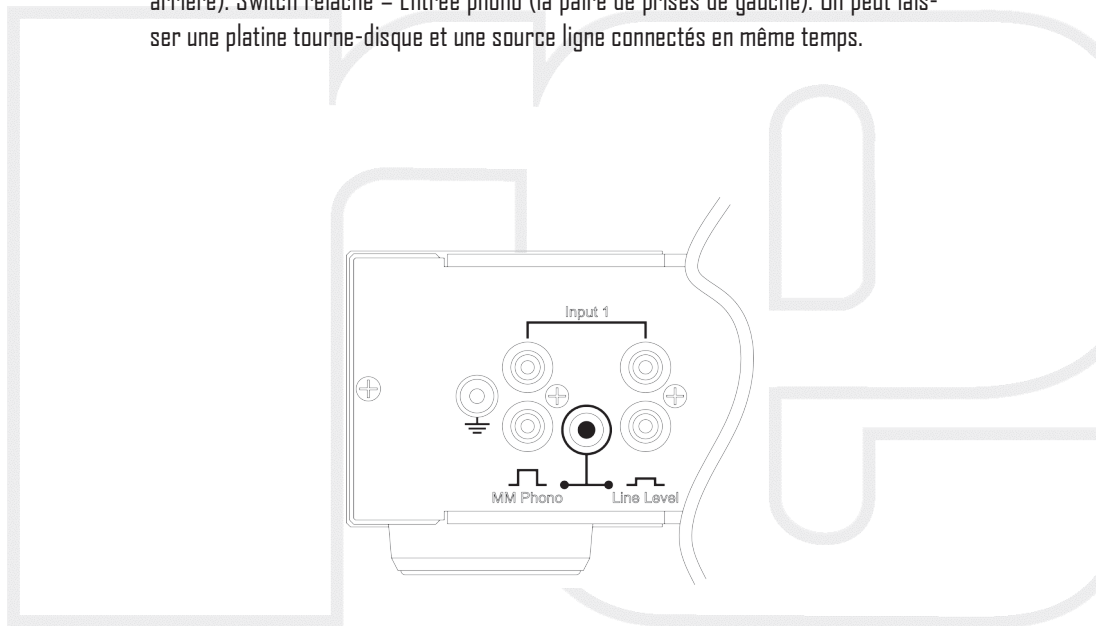
**Record Output Link (Sortie Fixe)** - Cette sortie est en parallèle avec la sortie tape. Elle peut être utilisée pour alimenter des appareils externes - un ampli casque par exemple. Son signal est indépendant du contrôle de volume et sélectionné par le sélecteur d'entrées.

**Direct Input (Entrée Directe)** - Cette entrée donne un accès direct au préampli sans passer par le contrôle de volume. Elle est prévue pour des systèmes multi-canaux où les deux canaux de l'*Elicit-R* sont destinés aux voies avant. Cette entrée peut être utilisée avec un préampli externe. La sensibilité est de 760mV pour une puissance de sortie maximale.

**IMPORTANT** – Cette entrée ne disposant pas d'un contrôle de volume, si vous y branchez une source telle un lecteur de CD, vous enverrez aux enceintes un signal au niveau maximale - ce qui pourrait très bien les endommager!

## ENTRÉE PHONO/LIGNE (Entrée 1)

L'entrée 1 peut servir comme entrée phono pour une cellule MM ou une cellule MC à sortie élevée, ou comme une entrée ligne (exactement comme les entrées 2 à 5). Un switch poussoir entre les 2 paires de prises permet de sélectionner l'entrée souhaitée. Switch enfoncé = Entrée ligne (la paire de prises de droite en regardant la face arrière). Switch relâché = Entrée phono (la paire de prises de gauche). On peut laisser une platine tourne-disque et une source ligne connectés en même temps.



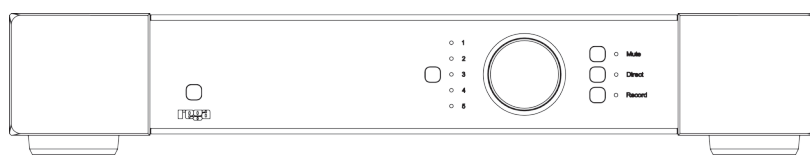
## ENTRÉE PHONO/LIGNE(suite)

Si vous utilisez un préampli phono externe tel que le **Rega Fono MM** ou **Aria**, utilisez les prises de gauche avec le switch enfoncé. Ne jamais brancher une source de niveau ligne ou un préampli phono externe sur la paire de prises de gauche car cela risque de saturer. Lors de la première utilisation, mettez le contrôle de volume à zéro et faites remonter le son lentement afin de bien vérifier sa qualité. Le switch commande un relai de haute spécification.

## MISE A LA MASSE—BRAS DE LECTURE

Les platines TD **Rega** ont un système de mise à la masse automatique par l'intermédiaire des prises d'entrée phono. Si le bras de votre platine requiert une mise à la masse séparée, la cosse de masse peut être connectée à la vis située sur la gauche du panneau arrière. Voir le croquis du panneau arrière à la page 5.

## PANNEAU AVANT



**Mise sous tension** — La mise en route s'effectue en appuyant sur le bouton situé à gauche de la façade. Le logo **Rega** s'allume. Après quelques secondes vous entendrez un petit "clic", indiquant que l'ampli est prêt à fonctionner. Lors de l'arrêt de l'Elicit, attendez toujours l'extinction de la diode rouge (cela prend quelques secondes) avant une éventuelle remise en route de l'appareil. En effet, il est très important de permettre le bon fonctionnement du programme "auto test".

**Sélection d'Entrées** - Pour sélectionner une entrée, appuyez sur le bouton de sélection d'entrées. Tournez le bouton de volume jusqu'à ce que la diode correspondant à l'entrée souhaitée s'allume. Appuyez à nouveau sur le sélecteur d'entrées et la fonction de sélection de source est annulée. Après un délai de cinq secondes sans manipulation, la fonction sélecteur de sources s'annulera automatiquement et le bouton de volume reprend sa fonction "volume".

**Mute:** La fonction Mute coupe les sorties enceintes et préampli.

## REGLAGE DU VOLUME

Le réglage de volume se fait par l'intermédiaire soit du bouton de volume sur le panneau avant, soit de la télécommande .

Le niveau de volume est piloté par un microprocesseur qui à son tour prend ses instructions de l'encodeur numérique du bouton ou directement de la télécommande.

Ce dispositif fonctionne par incréments de 1dB, avec une course totale de 80dB. L'affichage du niveau se fait par 20 diodes rouges (LED) qui indiquent la position relative du contrôle de volume. Par conséquent chaque diode représente 4dB.

Les canaux gauche et droite sont équilibrés avec une tolérance de 0.2dB, assurant ainsi une scène sonore placée de façon centrale quelle que soit la position du volume ou du gain. Tourner le bouton de volume vers la position -2 (c'est à dire 2 crans vers la gauche après l'extinction de toutes les diodes) active la fonction Mute du contrôle de volume.

**Luminosité de l'affichage LED** - Pour régler la luminosité de l'affichage du volume, appuyez une fois sur le bouton de sélection d'entrées. Appuyez alors sur "Mute". L'appareil est désormais en mode "source" et "luminosité". Chaque pression sur le bouton "Mute" permettra de passer sur le niveau suivant de luminosité. Il y en a trois en tout. Vous disposez de huit secondes pour effectuer le réglage souhaité avant que l'appareil ne bascule automatiquement en mode normal.

## PROTECTION THERMIQUE & PROTECTION EN COURANT CONTINU

Si la température de l'ampli atteint un niveau susceptible d'entraîner des dégâts aux composants électroniques, le système de protection thermique éteindra l'appareil. Dans ce cas, il n'y aura aucun son. L'ampli doit rester éteint pendant 30 minutes au moins afin de lui permettre de se refroidir. Après ce délai, l'appareil fera un reset automatique et pourra être utilisé normalement. Au cas où l'ampli ne se remet pas en route, laissez-le pendant une période plus longue avant de retenter.

La protection thermique ne devrait entrer en jeu qu'après une utilisation prolongée associée à une charge difficile. Si cela se produit en conditions normales, il y a probablement un problème dans l'un des éléments de votre chaîne ou une ventilation insuffisante. **Contactez votre revendeur Rega immédiatement.**

Lors de la création de l' *Elicit-R* il était particulièrement souhaitable de réduire au minimum le nombre de capacitances sur le chemin du signal afin d'éviter toute éventuelle dégradation de la qualité du son au stade crucial qu'est l'étage ligne. A cette fin les sorties des parties préampli et ampli de puissance sont couplés en direct sans condensateur. Un circuit servo protège l'ampli de puissance du courant continu en cas d'incident grave. Au cas peu probable où une défaillance se produirait entraînant une production excessive de courant continu sur l'une des entrées, le système de protection s'activerait dans la milliseconde qui suit, protégeant tout appareil branché sur l'*Elicit-R*.

## TEMPERATURE AMBIANTE & PROTECTION CONTRE LES COURTS CIRCUITS

### **Température ambiante recommandée : 5 à 35°C.**

Veillez à ce que les radiateurs latéraux soient toujours bien exposés à l'air afin de permettre un refroidissement suffisant de l'ampli. L'appareil est destiné aux climats tempérés.

Au cas où il y aurait un court circuit au niveau des câbles d'enceintes, le circuit de protection électronique protégerait l'étage de sortie contre les courants excessifs. Ce circuit, une innovation **Rega**, ne se trouve pas sur le chemin du signal et par conséquent ne produit aucune coloration.

**Avertissement** : Afin de réduire les risques d'incendie, de chocs électriques et de dommages au produit, n'exposez pas l'appareil à la pluie, l'humidité, aux flammes nues. Ne posez pas sur l'ampli des bougies allumées, des flacons de liquide ou des vases. N'ouvrez pas le châssis.

## TELECOMMANDE



L'*Elicit-R* dispose de la nouvelle télécommande **SOLARIS**. Elle permet de piloter toutes les fonctions télécommandables de l'*Elicit-R* et de bien d'autres appareils **Rega**. (Piles incluses - 2 x AAA Alkaline)

CODE RC : Phillips RC5 système n° 16 préampli audio



## SPECIFICATIONS TECHNIQUES

### **Puissance de sortie**

105 Watts par canal sur 8Ω

127 Watts par canal sur 6Ω

162 Watts par canal sur 4Ω

### **Sensibilité d'entrée (105 Watts sur 8Ω)**

**Entrées ligne (entrée 1 en mode ligne) 1-5 et record** - 196mV impédance 10K

**Phono (entrée 1 en mode phono)** - 2mV Impédance 47K en parallèle avec 100pF

**Entrée "Directe"** - 760mV Impédance 50K

**Gain de l'ampli de puissance** - 31.6dB

**Sortie "Record"** - 230mV

**Sortie Préamp** - 930mV

**Dimensions (mm)** - L432 x H82 x P340

**Poids** - 13kg

## SPECIFICATIONS TECHNIQUES (suite)

### **Bande passante à 80 Watts sur 8Ω**

**Entrées ligne** - 10Hz (-0.9dB) à 85KHz (-3dB)

**Entrée phono** - 18Hz à 85KHz (-3dB)

**Conformité courbe RIAA** - supérieur à +/-0.5dB 100Hz à 20KHz.

**Direct** 12Hz (0.5dB) à 95KHz (-3dB)

### **Distorsions par harmoniques + Bruit à puissance maximale -1dB sur 8Ω**

Entrée direct (ampli de puissance) - typique 0.003% à 1KHz

Entrée ligne - typique 0.01% à 1KHz

### **Alimentation**

Tension secteur 230V & 115V Nominal +/- 10%.

**Consommation** - 375 Watts.

**Fusibles** : 230V / 20mm Fusible / T3.15AL

115V / 20mm Fusible / T6.3AL

OWNERS LOG

(1)

Owner.....

Date.....

Where purchased.....

(2)

Owner.....

Date.....

Where purchased.....

(3)

Owner.....

Date.....

Where purchased.....

Rega Research Ltd, exceptional Hi-Fi designed and made in ENGLAND.