

1000 R9



Rega Research Ltd. England

www.rega.co.uk

Nous vous remercions d'avoir choisi REGA et vous souhaitons de longues heures de plaisir musical.

92
BSQ
3 Holes \varnothing 25 equi s.
pcd of 85 00mm

| | |
|-------------------|-----|
| Introduction..... | 1-2 |
| Innovations..... | 3-4 |
| Connexions..... | 5 |
| Installation..... | 6 |

Table des matières

Rega est une organisation qui n'a pas peur d'être différente. Certaines de nos idées peuvent sembler étranges au premier abord, mais tout est axé vers notre mission principale : "de fabriquer des produits de haute qualité à des prix abordables pour reproduire la musique le plus fidèlement possible". Depuis 30 ans, Rega a su fidéliser une clientèle dont le point commun est l'amour de la musique. Vous ne trouverez pas chez nous les jolis emballages et les "gadgets" - seul compte le véhicule qui apporte la musique.

Nous espérons que vous trouverez nos idées intéressantes et qu'elles vous inspireront réflexion. Qui sait?... Vous pourriez même être amené à écouter d'autres de nos produits, dans quel cas nous sommes sûrs que vous constaterez notre constant attachement au plus haut niveau de la reproduction musicale.

rega

Il n'existe pas de règle absolue pour le placement des enceintes dans votre pièce.

Ceci dit, commencez avec les HP de grave à l'extérieur et les enceintes à 1m / 1m50 du mur arrière.

Vous pouvez modifier l'équilibre perçu en rapprochant les enceintes du mur arrière (plus de grave) ou en les éloignant (moins de grave); en utilisant l'atténuateur (voir ci-dessus); ou simplement en changeant le niveau d'écoute.

Ensuite, prenez du temps pour essayer des placements et des réglages différents jusqu'à l'obtention de votre son idéal. Cela fait partie du plaisir.

Câbles:

Utilisez un câble HP de bonne qualité - comme le Rega "QUATTRO" ou le "X-TUBE" de QED - monté avec des fiches choisies pour leurs qualités mécaniques et pas pour leur "look".

Innovations

La R9 est l'enceinte la plus innovatrice de notre gamme et notre plus belle réussite jusqu'à ce jour. Voici quelques-unes de ses particularités techniques :

- Système 4 voies, unique dans notre gamme.
- L'ensemble est bi-amplifiable pour un meilleur contrôle et une meilleure scène sonore.
- Double tweeter qui améliore le rendu du haut du spectre.
- Le nouveau filtre à 18 dB par octave contrôle mieux les tweeters et donne un meilleur équilibre tonal.
- La R9 utilise le RR125 déjà bien connu comme HP de graves sur d'autres modèles - mais cette fois-ci dans le médium.

Dimensions

| | |
|------------|--------|
| Hauteur | 1030mm |
| Largeur | 170mm |
| Profondeur | 388mm |

Surface d'occupation au sol
435mm x 260mm

Poids d'une enceinte
19kg

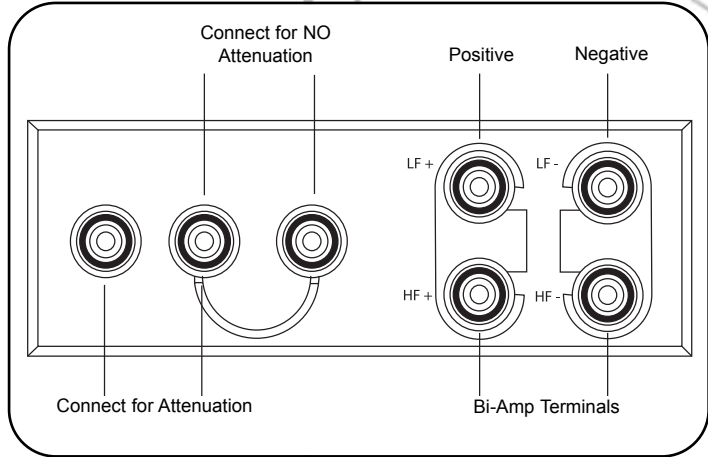
- La ligne de transmission (dite quart d'onde) du HP de grave bénéficie d'un nouveau profil pour améliorer le flux d'air et d'un nouveau système de répartition du matériau d'amortissement - en l'occurrence de la laine !

- Nous avons préservé la simplicité du filtre en profitant de la fréquence naturelle de coupure du HP de grave.

- Le filtre est monté dans un boîtier externe afin de ne pas déranger le flux d'air à l'intérieur de la caisse.

- Le nouveau HP de grave possède une bobine à 6 couches et utilise du fil en aluminium réduisant ainsi la masse mobile. Un atténuateur permet de réduire le niveau des graves quand l'enceinte est utilisée dans une petite pièce.

- Afin de restituer le moindre détail, nous avons câblé cette enceinte à l'aide du câble Rega Quattro. Tout le câblage interne passe le long des angles de la caisse, évitant de perturber le flux d'air



Bi-amplification :

La R9 est équipée d'un double bornier. En utilisation normale, utilisez indifféremment les terminaux supérieurs ou inférieurs. En mode "bi-amp" enlevez les straps et utilisez les terminaux supérieurs pour les graves, les terminaux inférieurs pour les aigus.

Sans atténuation (Connect for NO attenuation): avec ces deux terminaux reliés ensemble, le niveau de grave est normal.

Atténuation (Connect for attenuation): avec ces deux terminaux reliés ensemble, les graves sont légèrement atténués. La différence est subtile, mais le résultat est souvent préférable dans une petite pièce.

Les enceintes Rega, résultat d'une philosophie de design totalement originale.

La tâche confiée à l'équipe de concepteurs de la R9 était de créer une enceinte qui entraînerait toute la gamme vers un nouveau niveau de qualité et de performance grâce à des technologies et des procédés de design jusqu'alors inutilisés chez Rega.

Le son "idéal" d'une enceinte est souvent une question subjective. D'ailleurs certaines pièces et certaines chaînes hifi peuvent mieux convenir à un modèle d'enceinte plutôt qu'à un autre. Ensuite il y a la différence entre une source analogique et une source numérique. De même il peut y avoir des différences entre les enceintes vouées à la musique acoustique et celles destinées aux productions électroniques des studios.

Les enceintes Rega sont conçues pour satisfaire les besoins domestiques et musicaux, tout en obtenant la meilleure qualité sonore d'un modèle spécifique. Aucune enceinte ne sera jamais parfaite pour toutes les sources, toutes les pièces, tous les systèmes et tous les goûts.

Cependant, pendant les deux années de son développement, la R9 a bénéficié du maximum de soins et de considérations, non seulement en vue de la meilleure qualité sonore possible, mais également afin de marier esthétique et acoustique.